



# Trieste Flute Festival

ottobre 2019 - marzo 2020

Italia - Serbia - Slovenia

**Leonardo e la Musica:  
la raffigurazione  
dell'invisibile**



# Trieste Flute Festival 2019

Leonardo e la Musica:  
La raffigurazione dell'invisibile

Conferenze - Concerti  
a cura del Trieste Flute Ensemble  
Italia - Serbia - Slovenia

**Sabato 26 ottobre - ore 19:00**

Facoltà di Musica, Università delle Arti  
Belgrado, Serbia  
Kralja Milana, 50

**Sabato 30 novembre - ore 17:00**

Glasbena Šola – Sežana, Slovenia  
Kosovelova ulica, 4b

**Domenica 19 gennaio - ore 18:00**

Prosvetni Dom – Opicina (TS)  
Via del Ricreatorio, 1

**Domenica 9 febbraio - ore 18:00**

Sala Alca Scuola – Palmanova (UD)  
Piazza Grande, 22

**Martedì 11 febbraio - ore 9:30**

Šola Simon Gregorčič  
San Dorligo Della Valle (TS)  
Località Dolina, 210

**Sabato 15 febbraio - ore 18:00**

Plazzo De Grazia – Gorizia  
Via Oberdan, 15

**Domenica 1 marzo - ore 20:30**

Sala Civica – Cormons (GO)  
Piazza XXIV Maggio, 22

**Trieste Flute Ensemble:**

**Flauti soprani**

Alessandro Vigolo (primo flauto), Ettore Michelazzi,  
Federica Cecotti, Daniela Brussolo, Michela Gani,  
Irina Perosa (ottavino)

**Flauti contralti**

Giovanna Nardin, Silvia Di Marino,  
Marta Lombardi, Olga Sosič

**Flauti bassi**

Fabio Barnaba, Gabriele Bellomia, Tijana Krulj

**Flauto contrabbasso**

Bayarma Rinchinova

**Ideatore del progetto**

M° Giorgio Blasco

## Il progetto

Come lo scorso anno, il Trieste Flute Festival 2019 sarà in parte itinerante, con una serie di concerti-conferenze su Leonardo Da Vinci realizzati dal Trieste Flute Ensemble.

Lo spettacolo, considerata la particolarità dell'argomento trattato, si presenta nella forma di conferenza-concerto, preceduta da un video su Leonardo Da Vinci realizzato dall'Immaginario Scientifico di Trieste.

Prendendo come spunto il riferimento al "Codice Atlantico", verrà illustrato, anche con esempi sonori, come il suono e l'acustica (basati come noto su rapporti matematici), servivano a Leonardo quali possibili strumenti per indagare le analogie tra elementi e fenomeni legati all'universo fisico ed il modo nel quale gli strumenti musicali potevano offrirgli, in veste concreta, il mezzo per confrontarsi con particolari problemi non solo acustici, ma anche di carattere tecnico ed estetico.

Da qui la sua ricerca volta ad immaginare ed inventare nuovi procedimenti per la produzione del suono e strumenti innovativi in grado di creare e produrre "nuovi suoni", un aspetto moderno ed attuale ed argomento di costante ricerca da parte dei musicisti di oggi.

Un altro aspetto importante è costituito dal desiderio di Leonardo di raggiungere l'automatizzazione dello strumento musicale, onde poter renderne l'utilizzo il più semplice possibile, traguardo raggiunto pienamente soltanto nel 1800.

Di particolare interesse, a questo proposito, va ricordato il suo flauto cosiddetto glissato (flauto a pistone), capace di rendere effetti di micro-intervalli di tono (ottavi e sedicesimi di tono), nonché la sua aspirazione a creare la musica continua ("el vento fia continuo"), oggi possibile con le nuove tecniche di respirazione circolare.

Questi aspetti saranno esemplificati attraverso il flauto, strumento citato da Leonardo, che in tempi moderni sarà protagonista nel panorama della musica contemporanea e d'avanguardia con musiche con effetti particolari create dai compositori anche sui presupposti leonardeschi.

Il programma dello spettacolo, della durata totale di un'ora circa, prevede la presenza di sei o sette musicisti (flautisti) e del relatore, compresa la proiezione iniziale del video su Leonardo.

Le dimostrazioni dal vivo degli effetti sonori immaginati da Leonardo verranno effettuate attraverso l'uso di tutta la famiglia dei flauti (ottavino, soprano, contralto, basso, contrabbasso).

A seguire, l'esecuzione da parte del Trieste Flute Ensemble di alcuni brani di autori e periodi vari, ispirati al tema trattato, sia per flauto solo che per ensemble di flauti, quali ad esempio "Ricerca", "Ninfa", "La notte", "Fantasmi", "Landscape".

## Trieste Flute Association

La Trieste Flute Association si è costituita nel 2009 su iniziativa del Trieste Flute Ensemble, diretto fin dalla sua fondazione nel 2005 da Giorgio Blasco, al fine di diffondere la conoscenza del flauto e la musica ad esso correlata. L'Associazione propone l'approfondimento dello studio, la valorizzazione della conoscenza e del repertorio del flauto tramite corsi, manifestazioni musicali, scambi ed iniziative culturali.

## Trieste Flute Festival

Il Trieste Flute Day è nato nel 2010 da un'idea del M<sup>o</sup> Blasco, socio fondatore e presidente onorario della Trieste Flute Association. Nelle ultime edizioni è stato sviluppato dal presidente Ettore Michelazzi, ed è culminato lo scorso anno con il primo Trieste Flute Festival e con il grande evento 2000flauti2000vele, che ha visto la presenza di oltre mille flautisti e diecimila spettatori.

Quest'anno il Trieste Flute Day giunge alla sua IX edizione, e viene celebrato con il secondo Trieste Flute Festival, che vedrà realizzati come lo scorso anno una serie di eventi: lezioni-concerto itineranti su Leonardo da Vinci, master class e la collaborazione con il concorso internazionale Ars Nova.

## Partner

Accademia Musicale Giuseppe Verdi - Venezia

Scuola di musica Sežana (Slovenia)

Associazione Aflaucan di Las Palmas di Gran Canaria (Spagna)

Associazione Ariart di Lubiana (Slovenia)

Associazione Culturale Multimusica

Associazione Amici Gioventù Musicale

Caballeros del Traverso di Bilbao (Spagna)

Società Filarmonica di Gradisca d'Isonzo

